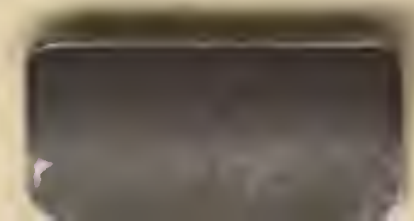
4° Graph. 12



Digitized by Google

<36622049100011

<36622049100011

Bayer. Staatsbibliothek

raph.
12

Digitized by Google

4° Graph.
12.

Digitized by Google

# QVARTA PARTE
# DEL ARTE NVEVA DE ESCRIVIR,

*COMPVESTA POR PEDRO DIAZ MORANTE*
*Familiar del Santo Oficio, Maestro que fue de escriuir del Serenissimo Señor Cardenal Infante Arçobispo de Toledo.*

DEDICALA EL MAESTRO BLAS LOPEZ SV DISCIPVLO
A la Ilustre y Venerable Congregacion del Glorioso Martir San Casiano Obispo y Maestro, que professò el enseñar dicho Arte de Escriuir, y Contar: fundada nueuamente por los Maestros desta Villa de Madrid Corte de su Magestad.

CON PRIVILEGIO, EN MADRID,
Por Diego Diaz de la Carrera, Año 1645.

*Acosta del dicho Blas Lopez. Vendese en su Casa en la calle del Leon.*

Bibl. Hatt.
Vol. I. Ars scribendi.
Pg. 280.

## SVMA DE LA TASSA.

Está tassado este libro por los Señores del Cõsejo Real, a quátro marauedis cada pliego de los Impressos: y cada materia à ocho marauedis, como mas largamente consta de la fee que dè ella dio D. Diego de Cañizares y Arteaga Escriuano de Camara, en Madrid à doze de Iunio de mil y seiscientos y quarenta y cinco años.

## SVMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene priuilegio del Rey Nuestro Señor Blas Lopez Maestro de enseñar el Arte de leer, escriuir, y contar, por tiempo de diez años, Para poder Imprimir este Libro, con las penas en dicho priuilegio contenidas, à que me refiero. Dado en Zaragoza à diez y ocho de Abril de mil y seiscientos y quarenta y quatro. Ante D. Diego de Cañizares y Arteaga Escriuano de Camara.

## FE DE ERRATAS.

Este Libro intitulado Quarta Parte del Arte de escriuir de Pedro Diaz Morãte corresponde con su original. Dada en Madrid à 25. de Abril de 1645 años.

*Doct. D. Francisco Murcia de la Llana.*

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

## *APROBACION DEL R^mo. PADRE MAESTRO Fray Ortensio Felix Paravicino, Trēdicador de su Magestad, Prouincial que ha sido dos vezes de la Religion de la Sentissima Trinidad, en la Prouincia de Castilla, y Vicario General della: y dos, Comissario Apostolico en la de Andaluzia.*

M. P. S.

MAndame V. A. ver y censurar este Libro, o Arte de escriuir de Pedro Diaz Morante: y con tā particular circustancia de fauor, siruiendose de atēder à mis ocupaciones, y salud, que no solo no me atreuo a recatear la obediencia, pero ni el espacio de dezir algo de lo q̄ siento en esta materia. En lo sustancial de lo escrito, q̄ puede mirar, ò a la Religion, o a las costumbres, son tales, y tal la piedad del Autor, que de su firma nos podiamos prometer su razon, y assegurar la pureza de fee y decoro que ay en lo q̄ escriue. Antes segun està achacosa la perfecion, les hazen a algunas molestas las repeticiones de su mucha Christiandad: Como que no importassen para escriuir; como si para hazer qualquiera cosa bien, la memoria de nuestra obligacion no importasse, y mas en la primera edad, en que està tā sediento el vaso del licor primero, conto renaz siempre, despues del. En la manera de escriuir halio mas dificultad en dezir mi sentimiento, porque

la eminẽcia deſto, todos los encarecimiẽtos excede, y merecia no ſolo mejor fortuna (como dize el pueblo) de la que tiene, ſino con grandes premios, eſtimacion ſuma en ſu Arte. Bien juzgo què tendrá alguno por blandura de mi genio eſte loor, y por no capaz la materia de la atẽciõ y cuydado, ſer yo de mi profeſsion y eſtado. Cargo en mi, ni nueuo, ni poderoſo à mi arrepentimiento ò penitencia. Alguno ha de auer facil en alabar, quando la facilidad del dezir mal dexa en pocos de ſer naturaleza, ſiendo en los que lo padecen deſdicha. Y en eſta ocaſiõ yo que en el punto en que me hallo de años, eſtudios, y oficios no he melindreado la puerilidad deſtos elemẽtos: y quexoſo de mi educacion he deſeado la correcciõ de mi pluma. Muy empeñado eſtoy en la eſtimaciõ de la buena letra. Ni eſto neceſsita de diſculpa, lo cõtrario ſi; pues en todas las noticias curioſas, no ſin alguna verguẽça, hemos menẽſter acogernos à lo belicoſo de nueſtra nacion, acreditando las herencias barbaras con el valor de nueſtros mayores, que mas atentos à raſgar las coyundas femẽtidas de la violencia q̃ ocupò eſtos Reynos con el azero, que à raſguear papeles con la pluma, nos dexaron deſnuda de otros ornamẽtos ſu gloria. Dexo la blaſfemia humana, q̃ la obligacion y el acierto oyen cõ mortificacion cada dia à los que dizen, que no es de hõbres grãdes en el eſtado, en las armas, y en las letras, la hermoſura dellas, porque en llegãdo la ignorancia à preciarſe de ſu culpa, ni merece, ni es biẽ darle ſatisfaciones, pues ſobre no ſer capaz, no las quiere. Camino tã cierto, como miſerable à la obſtinaciõ. Hazer bien quãto ſe haze, es obligaciõ; hazerlo mejor, eminẽcia; hazerlo mal, o culpa, o deſdicha; y aun todo ſuele ſer. El error nunca merecio alabança, ſino de los ruines. Iulio, alo menos, Auguſto, Claudio, y otros Ceſares, que entre las ocupaciones de tãto imperio, ſe entre-

entregarõ todos al exãmẽ de las letras, y en cuydar del A.B.C. ſuyo, gaſtarõ muchas horas, no juzgarò q̃ vſurpauan à ſu Monarquia, y à las deudas de ſu Mageſtad, aquel tiẽpo. Y ſi biẽ ſoy poco afecto al numero de las citaciones, o por ignorancia, o por impaciẽcia de mi ingenio, o por particular ſentir mio, aora no eſcuſarè el valerme de algunos exẽplares. Sabidos ſerã de los doctos los lugares de Plauto en eſte caſo de hazer la letra menos buena; y ſan Geronimo le dio à Iouiniano cõ alguno en el roſtro; ſi bien no eſtà tã ſeguro, ſi hablã mas de la deformidad de los caracteres, que de la eſcuridad de la ſentẽcia. En eſto, empero, no sè yo porque auia de hablar Plauto; mas ſi Iuuenal y Perſio, y no sè ſi Licofrõ en los Poetas, y en los Griegos la gibia eminẽte de Ariſtoteles (como le llamò S. Geronimo) acuſan la eſcuridad del eſtilo; q̃ hipocritas, o caluniadores, no puede auer en todas materias. Algomas parece que ſe declarò vn antiguo, q̃ burlándoſe de la letra de vn manuſcrito, dixo q̃ avia meneſter mas oraculos que Letores, y Letor parece que no es el q̃ entiende, ſino el que lee. Pero S. Aguſtin baſtarà, no ſolo por fiador de mi eſcuſa, ſi no por aprouacio de mi intento, pues en vn Sermon de las palabras del Señor, cõpara por muchas clauſulas los milagros de Ieſu Chriſto à la buena letra, y q̃ como admirar la hermoſura della, el ayre de los raſgos, no entẽder lo eſcrito; biẽ aſsi las marauillas de nueſtro Redẽtor, a vnos etã admiracio ſola, a otros admiracio, y enſeñãça. Ninguna coſa humana es digna ſemejiça a lo diuino: pero grã teſtimonio es de Padre tã grãde, que como la nieue y el Sol pudierõ en vn mõte retratar la gloria del cuerpo de Ieſu Chriſto, las marauillas deſte Señor ſe puedã cõparar à la letra hermoſa, y raſgos de vn papel. Y ſi eſto pudo ſer alguna vez, veãſe los deſte libro, a ver ſi podrà ſer eſta la voz, alomenos de admiracion

miracio, que pone san Agustin de escriuir biẽ, disculpada haze la de admirable. Aqui mirò tã alto el gran Basilio; mas vna carta entera ocupò (verase en las suyas) en dezirle a vn amigo, ò escriuiẽte suyo (q̃ no quiero detenerme en el sobre escrito) q̃ escriua biẽ, y derecho, porq̃ parecen buelo de grullas, o arcaduzes de noria sus renglones, y q̃ le traen como cangrejo acia atras, para poder jũtarlos à leer. Que al fin se queda perplexo en ellos, y ha menester el hilo de Teseo para salir de su carta. Tãta burla merecio de vn Sãto vna carta mal escrita. O qual la merecian algunos! por la letra, por la Ortografia, por las palabras, por el estilo, por el intẽro aora: pero quãdo no fue assi? Al cõtrario, auiẽdo recebido vna carta de S. Gregorio Nazianceno, le dize quanto parece suya, no tanto por la destreza de los caracteres, quanto por la sublimidad del idioma, y llegar, ni à atender leuemente en la letra de S. Gregorio, a vista de sus letras, es inorme hiperbole, y alabança vltima, de quien con tanta excelencia escriue. Y si sobre estas aduertencias y testimonios de tales lumbres Latinas y Griegas, se preciaron de su tinta los borrones Romancistas, quedense de sus agallas, en buena hora: y perdonese la niñeria de la plana, quando me ocasiona tanto San Basilio al corregir la de su escriuiente. Aun entre la buena letra condenò S. Geronimo las abreuiaturas, llamãdolas hurtos y sellos de las palabras. Dode de paso no es inutil aduertencia, q̃ apenas ay firma entre nosotros, en especial si la dilata algun apellido mas, q̃ no esté con abreuiatura, y algunas de tal manera firmadas, que con tomar dellas la cifra, no aurà carta peligrosa que no vaya segura, pues lo q̃ se pretende declarar mas, es lo que se entiende menos. Y si se pretende esto, alguna escusa pueden tener los que escriuen mal, pues cargan de todos los sellos del Apocalipsis sus escritos. Como la letra de vno, de quiẽ

dixo

dixo otro con gracia, q̃ al escriuir concurrian dos, Dios y el: pero al leer, Dios solo podia: Digãme algunos hõbres doctos si lo encarezco, q̃ yo solo estudioso e ingenuo confiesso q̃ me ha sucedido; y quierо llorar, no muchos papeles mios, que no me basta à copiar el ánimo, y quedarã por mi letra, como por mi insuficiencia en perpetua noche, sino los que sabemos q̃ recientemente han quedado incapazes de claridad, siendo merecedores de eterna luz. Sacado me han de la obediencia, bien que no del camino, estos afectos no despreciables entre las alabanças de Pedro Diaz Morãte. V. A. me enseñõ, pues la vez primera q̃ presentõ este libro, juzgõ V. A. q̃ la eminencia del no necesitaua de mas aprouacion que la licẽcia. Fauor el mas grãde, que en cosa tal puede V. A. hazer, y que me guiò a mi, a q̃ fuesse mas elogio, que cẽsura, mi aprouaciõ; siẽdo el mayor qualquiera vista de ojos, porque nos valgã los terminos juridicos: porq̃ quien reparare, que vn Leon que dibuxò de vn rasgo bolteado Alberto Durero (quien fue Alberto, sabe quien supiere mirar) se muestra oy en S. Lorenço el Real, por prodigio de Arte; y que Pedro Diaz Morãte, no vn Leõ solo, sino toda diferencia de fieras y aues, forma de rasgos, y no plumeadamente cõmo los q̃ dibuxan, sino à impeto arrojado, como los q̃ mas liberalmente escriuen, y que le he visto yo, y verà quiẽ lo deseare, saca vn retrato de su Magestad (Dios le guarde) à caualio cõ lãça y adarga de vn rasgo solo, cõ mas durable espiritu de la pluma al pulso, que de la tinta y la pluma; facilmẽte reconocerà vna estrañeza en ninguna naciõ, ni vista en siglo alguno juzgarà q̃ las muchas partes siempre fueron tanto embaraço à quien las tiene, como à quiẽ las ha de premiar. Esto siento de la singularidad deste Arte. De los milagros del enseñamiento y su breuedad, pueden dezir infinitas experiẽcias, y muchas personas de partes,

y anti-

y antiguedad, que oy viuen. De la de las letras, y su antiguedad, pensè añadir aqui algo con la diferencia dellas, en los tiempos pasiados, y nuestros, y de su Ortografia; puntos que no solo tocan en curiosidad, sino en mucho interes, y verdadera noticia de priuilegios, papeles, y monumentos. Y de aqui pensè passar à algũ tratado de nuestra lẽgua, y habla, porque era corriẽte la ocasion, y la importancia mucha: pero es mayor mi rezelo de la prolixidad deste discurso, y de la puerta que abre à la emulaciõ. Dexemoslo assi, que bastante viento corre (como se suele dezir) y no preuengamos algun gran seso en todas noticias, y erudicion; que no solo enseñe, sino conuença en aquesta parte,

---

# APROBACION DE DON FRANCISCO Lucio de Espinosa.

AViẽdo visto por cõmissiõ y mãdato de V.A. vn libro, intitulado, Quarta parte del Maestro Pedro Diaz Morante, digo q̃ deseando saber, porq̃ muchos escriuen mal aprieſſa, escridiẽdo biẽ de espacio, he leydo algunos libros antiguos y modernos; pero en ninguno he hallado la razõ: solo Pedro Diaz Morãte la descubre en los

los libros que ha compuesto, enseñando a escriuir la letra que han de vsar quando grã-des. Por este defecto he conocido tambien buenos escriuanos de vnas letras, y malos de otras, y por todo me persuado a que cada especie de letra pide diferẽtes caracteres, cada caracter diferente asiento, y vno y otro diferente pluma, corte, y pulso, y assi son tan pocos los que merecen nombre de Maestros en este arte, como los que le exercitã sin merecerle. Esto siento auiendolos mirado a la luz que pide su perspectiua, y que Pedro Diaz Morante solo ha llegado a ser el primero, y el vltimo en lo admirable de su enseñança, y en lo imitable de su destreza y breuedad.

*Don Francisco de Lucio Espinosa.*

---

*Del mismo don Francisco de Lucio Espinosa.*

PLuma a quien ninguno alcança,
Por mas que buele su pluma,
Ella se alabe, que en suma
Se merece su alabança,
Si la que mas se abalança,
Queda corta, diga ella:
Lo que sabe, que no cabe
En ninguna pluma agena
Alabar pluma tan buena:
Tanto sube, y tanto sabe.

*De Leonardo de Lucio, discipulo del Autor.*

MOrante enseña a escriuir,
Como? el solo lo dirà,
Porque tan solo el sabrà.

## Al Maestro Pedro Iuaz Morante.

*Frey Lope de Vega Carpio, del Habito de San Iuan.*

OFrezcan a tu ingenio en larga copia.
Papel la eternidad, el Fenix plumas,
Negro licor para infinitas sumas
Las lagrimas del Alua de Etiopia,
Pues ya la mano propia
Que fue instrumento del poder diuino,
La que vistiendo las esferas bellas
De renglones de estrellas,
Pintò para las formas sustanciales
Tantas diuersidades de animales,
Con arte peregrino
Quanto es posible imitas,
No menos viuas, aunque solo escritas.
Porquien serán quantos escriuen juntos
Seminimas de sombra de los puntos
De pluma, cuyo buelo
Aspira a ser constelacion del cielo.
Tercera y quarta vez, feliz Morante,
De estudio singular profundo abismo,
Emulo de ti mismo,
Y solo de ti mismo semejante,
En eterno diamante
Traslade el tiempo hasta el menor inciso,
Caracteres que quiso
Morder la embidia, y se dorò los dientes,
Pues aunque en la materia diferentes,
Lo que naturaleza
Fabrica en tiempo tanto,
Tu con sutil destreza
De vn rasgo solo formas,
Y del alma posible el cuerpo informas,
Con que describes quanto
Desde el Angel al hombre
Tiene en dos mundosconocido nombre.
Rindan Mēnon, Carpenta, y Radamāto,
Anubis, y Fenices, las Egipcias,
Asirias, Griegas, y Latinas letras,

Que

Que tu mas altos circulos penetras,
Y como Sol parece que codicias
En la dorada plana de los cielos
Hazer al de tu pluma paralelos,
Por donde el primer mobil de tu mano
Lleue sus lineas deste al Orbe Indiano.
Prueuase biẽ, pues la impresiõ primera
Passò veloz sin resistencia alguna
Los argentados arcos de la Luna;
La segunda el Planeta indiferente;
Ya Venus la tercera,
Que ya en el Orbe ardiente
De su ecentrico puro, el Sol espera
La quarta quando parta
Al quarto cielo a ser esfera quarta,
Con que veremos ya por las Regiones
Celestes peregrinas impresiones.
Guardò el cõquistador del mũdo en oro
La Iliada de Homero;
De Alexandro Español lo mismo espero
En tu mayor tesoro,
Pues quanto a la excelencia
De la hermosura accidental escrita
Permite competencia,
Que el alma diferente parte imita,
Escriue, imprime, triunfa, y la infinita
Copia de tus escritos
Atomos juzgue; siglos infinitos
Viue feliz, y el que tu pluma ha honrado,
Agradecido estime.
La gloria que le has dado,
Igualando virtudes y costumbres,
Que ya tu nombre imprime
La misma embidia en las celestes lũbres,
Donde tambien admira,
Entre el Cisne, y la Lira,
La pluma que al pastor en su dorada
Carroça el Sol respetarà formada
De estrellas, quantas vezes
Del Aries de oro a los Australes pezes
Camine por su Ecliptica, en que dora
Los crespos rizos de la blanca Aurora.

*El Maestro Ioseph de Valdivielso, Capellan del sereniſsimo señor Infante y Cardenal de Eſpaña.*

CON repetido honor, ò feliz pluma!
Buelues a eternizarte,
Arte añadiendo à Arte
En esta quarta suma,
En la qual si igualarte te temiste,
No solo te igualaste, te venciste,
Porque solo pudieras,
Siendo el mayor, hazer q̃ mayor fueras,
A estudioſos desvelos
Despertandote zelos
De lo que buelas oy, y ayr bolaste,
Tanto de ayer a oy te preferiste,
Que siendote la misma, te dudaste
De lo que oy eres, a lo que ayer fuiste:
En igualarte honor te repetiste,
Mas en dexar vencerte
No tienes mas honor que merecerte:
Sube pues boladora
A la gloria adquirida,
Que en triunfante vencida,
Y triunfar de ti misma vencedora,
Igual gloria te adquieres,
Porque la misma eres:
Y si ser mas, ò pluma, te deseas,
No ay mas que poder ser, ni mas q̃ seas.

*De Tomas de Vibanco.*

PVes hazeis a la experiencia
Demostracion y euidencia
De la mas varia opinion,
No se llame en conclusion,
Vuestro Arte ya, sino ciencia

Del

*Del Licenciado Gerónimo Martinez de Castro.*

SONETO.

EL alma diuidida en dos acciones
Distintas en lugar, y a vn tiẽpo iguales
Nunca pudieron ver ojos mortales,
Ni caber en humanos coraçones.

Solo en el vuestro, a quiẽ ocultos dones,
Morante, enriquecieron celestes,
Pisais de lo impsible los vmbrales,
Espanto al mũdo, embidia a las naciones;

Cõ dos plumas no mas, bolais tã diestro,
Que en lo q̃ no à alcãçado ingenio humano
Solo sois vos el singular Maestro.

Parece que os dio el cielo soberano
(para escriuir a diestro y a siniestro)
Vn alma racional en cada mano.

*Del Licenciado Tomas Antonio de Lara.*

SONETO.

LAs aues, vn dosel, vn trono, y silla,
Obra de pluma, junto al Sol, formarõ
Con artificio tal, que la admiracion
Por curiosa inuencion y marauilla.

De pluma de pavon, que en ojos brilla,
Aguila parda, y garça la enlaçaron
Rica cenefa, con que assi adornaron
Este solio de plumas por la orilla.

Llegò su perfeccion a estremo tanto.
Que desde su carroza fulminante
El Sol pregunta con algun espanto:

Para quien es esta obra tan galante?
Y de las aues le responde el canto,
Que es para assiento, y silla de Morante,

*Del*

PRoseguid en vuestro zelo,
Morante, que si aduertis,
Lo que enseñais y escriuis
En premio os lo dicta el cielo.
De la ignorancia entre el velo
Tal arte andaua escondida:
Ya que le dais alma y vida,
Sus misterios declarad.
Escriuid, pues, y enseñad;
Que es el modo soberano:
Y Dios, que os guia la mano,
Os mueue la voluntad.





## DECIMA AL AVTOR.

SI escriuieran quantas plumas
Trepan ligeras el viento,
Que tuuieron nacimiento
De las neuadas espumas,
No alcançaran, no, las sumas
Del merito que preuienes:
Y assi los pezes que tienes
Por letras, en sus alcobas
Texan guirnaldas de ouas
Para coronar tus sienes.

# A LA ILVSTRE Y VENERABLE CONGREGACION del Glorioso è Inuicto S. Casiano, fundada nueuamente por los Maestros de Escuela, que enseñan el Insigne Arte de Escriuir y Contar, en la Imperial Villa de Madrid, dichoso asiento de la mayor Monarquia:

NADA acredita tanto los aciertos de la prudencia, como la buena eleccion: Ajustar la propiedad a las resoluciones, nunca dexò de costar cuidado: pero siempre fue glorioso el encuentro. Muchos sugetos ilustres huuiera que admitieran con agrado a su proteccion los rasgos de aquel hombre grande: (sea dichoso sin ofensa de ninguno) pues parece que alguna inteligencia oculta le gouerna ua el pulso, para que no se rozàse aun en su misma destreza, y èl en su vida tuuo Reales impulsos, para consagrar à la Inmortalidad sus Escritos (escritos aqui mas propiamente que obras:) pero como siempre hallan mas estimacion (que aunque la emulacion no lo publique alguna vez, basta que la verdad a sus solas lo reconozca) los trabajos grandes entre los que profeßan la misma facultad, he juzgado por mas aproposito ofrecerlos a los Maes-

Maestros del Arte tan insigne, como prouechoso de èscriuir, pues quando se vsanan de Discipulos del diestrissimo Morante los mayores Maestros, van seguras las hojas del achaque de los embidiosos, aunno estando tan lejos deste riesgo las cenizas. Son sus materias pautas por donde se guiarà la mayor rudeza a dexar hermosos en el papel los cõceptos delicadissimos del alma: y no fuera razon que engendraran la materia, ò el veneno de la embidia en los pechos de los que deuen encaminar la mano en las primeras ignorancias de la niñez, con que ya prevengo segura acogida a esta Quarta Parte, parto vltimo de su inuentiua, que como la mas suelta en lo airoso de las lineas, es la mas digna de los Artifices.

Pero la razon mas principal que me mouio a esta demõstracion, ha sido el que diuulgàse su nombre la Congregacion lucida del Gloriossimo Martir S. Casiano, que a honra de tan gran Maestro se ha instituido en esta Corte, para dar a conocer quan venturosa imitacion tienen en èl los que se ocupan en industriar la puericia. Era el santo Maestro de escriuir en la Ciudad de Imola, bien conocida en Italia, y por professar la ley de Iesu Christo, que la tenia grauada en su coraçon, como Discipulo verdadero, fue acusado ante vn Iuez barbaro de la Gentilidad, que informado de la profession de Casiano, y de su exer-

exercicio le mandò entregar al poder de los muchachos, que ostigados de las seueridades que pide la enseñanza de aquella edad, con el odio que tenian ala correccion, le quitassen tanto mas sangrientamente la vida, quanto eran menores en los verdugos las fuerças. Rindiendo el Inuicto Martir el aliento a las manos que auia armado contra si de los punteros, y las plumas, pues todo el aborrecimiento que cada vno auia concebido con vna ira callada, le derramò enojado, quando le dieron libertad para la colera. Dio el espiritu a su Criador el Santo a este nueuo linage de tormento, y segun cree nuestra piedad, nos ha traido Dios su cuerpo, para despertar la deuocion en los imitadores de su Arte, no siendo menos martirio para la paciencia la educacion, que los punteros. En la villa de Torrejon de Ardòz, distante quatro leguas desta Corte, se deposita tan estimable Tesoro, y pues Dios nos ha descubierto las marauillas que atesora en sus santos, justo es corresponder a tan singular fauor; consagrandole Congregaciones: que allà vimos la muger Euangelica, que Iesu Christo introduce, buscando el dinero que se le perdio entre el poluo de la casa, que al hallarle conuocò los vezinos, y hizo junta de sus amigas, para que fuessen mas festiuos los parabienes del hallazgo. Solenissimos aplausos preuiene y atan dichosa

*junta a su Patron, y Martir esclarecido: y yo, como en retorno, la dedico lo mas correspondiente a la atencion que profeßa en desempeño del Santo. O quiera èl que se establezca, y perpetue su Congregacion, como la utilidad comun ha menester, que a Dios que es admirable en sus santos le rendirà nuestra aclamacion millones de alabanças por los prodigios.*

BLAS LOPEZ.

# QVARTA PARTE DEL ARTE NVEVA DE ESCRIVIR

## PROLOGO AL LETOR.

Arissimo Letor en Christo Iesus nuestro Saluador y Redentor, mucho deuemos a Dios los hombres por tantas mercedes como nos ha hecho: porque despues de auernos criado de nada, y redimido cõ su preciosa Sangre, y Passion, por obligarnos a mas amarle y seruirle, nos llenò de grandes y muchos dones naturales, para que por ningun camino tengamos escusa de no estarle amando y siruiendo sin cessar,

pues se ve que cada dia y en cada tiempo reparte a los hombres nueuas gracias y nueuos dones en las Artes. Y es esto tanta verdad, que cada vno en su Arte se admira de ver las gracias nueuas, y nueuas ciẽcias que inuentan los hombres, de manera que siempre estàn aprendiendo, y que no tiene fin la Sabiduria en las Artes y Ciencias: y assi digo, que ningun hombre se ensoberuezca por mucho que sepa en su Arte, antes se deue humillar mas que todos los que saben menos. Y assi suplico a todos me encomienden a nuestro Señor, para que yo sea tan humilde como mi Serafico Padre S. Francisco, para que todo quanto dixere en la nouedad desta Arte, se lo ofrezca al mismo Señor Dios nuestro, que me la ha dado, para darla y enseñarla a mis carissimos hermanos los hombres.

LA

## *LA ENSEÑANZA QVE EN ESTE LIBRO y Arte de escriuir se contiene, es la siguiente.*

PRimeramente vna enseñança la mas breue y diestra que jamas se ha visto, la qual enseñança es a lo Italiano Españolado, con mas forma, entereza, y gallardo modo que lo es la letra Italiana fina de Italia, porque tiene mas cuerpo y forma; que la Italiana que escriuen los Italianos, es vna letra sin cuerpo, sin forma, y sin Arte, que parece que la escriuen con vna punta de aguja, ò con alfiler, y las ees son sin Arte ni ciencia, y tienen assi mismo dificultad al escriuirlas: y assi digo, que las ees de Italia, ni los Italianos, ni ninguna nacion las imite; la trauazon della

es

es galana, y diestra; mas no deue ser imitada, sino assi como va escrita en las primeras materias deste mi libro, para saber escriuirla con gallarda forma, con breuedad y destreza. Las quales dichas materias, escritas con cuydado, y bien imitadas, sabran escriuir los señores, y todo genero de hombres en tres meses y menos: y los frayles y monjas en sus celdas se harán grandes escriuanos, y los padres en sus casas enseñarán breuemente a sus hijos, y los ayos de los señores se harán grandes escriuanos, y enseñaran con grande breuedad y fama a los señores.

PVNTO

## PVNTO PRIMERO.

*Donde se declara de la manera que se ha de aprouechar el discipulo deseoso de acertar a saber escriuir con la mayor breuedad que jamas ha salido a luz en ningun tiempo, passado, ni presente.*

LA Materia primera, que es vn A. B. C. que su principio es vna A, grande mayuscula, y tres aes pequeñas, y despues de las dichas tres aes, quatro eles trauadas: lo primero que se ha de imitar de la dicha materia, son las eles trauadas, vnas vezes de dos en dos, y otras vezes de tres en tres, y a vezes se han de trauar de quatro en quatro: y de las dichas eles se han de

de hazer cincuenta planas, que las harà el codicioso discipulo en quatro dias: y el tamaño de la letra serà de catorze ò quinze renglones, dexando el blanco de entre renglon y renglon tan ancho como està en la misma materia, y el cuerpo de la letra serà del mismo tamaño que lo es el de la misma letra de la misma materia: y todo el A.B.C. de la dicha materia primera se ha de imitar ocho dias, escriuiendo cada dia doze planas, y si mas pudiere, mas; y sino pudierē escriuir doze, sean ocho, escritas con mucho cuydado y imitacion. Y alcabo de los ocho dias mire y aduierta la letra ò letras que peor haze, y escriua quatro planas de cada vna, y despues de escritas, y bien imitadas, las aurà emendado.

PVN-

## PVNTO SEGVNDO.

### *Para imitar la segunda materia.*

LA segunda materia que se le sigue a la arriba dicha, es de quatro renglones, y comiença diziendo: O que poco, ò q̃ mucho! se ha de imitar otros ocho dias con las mismas pautas y renglones que se escriuio la primera, porque es letra del mismo cuerpo y tamaño de la primera; y se han de escriuir cada dia ocho planas, y si mas pudiere, mas, con mucha imitacion, igualdad, y espacio, y a cada plana que escriua, dele a Dios vna famosa alabança.

## PVNTO TERCERO.

*Para imitar la tercera materia desta enseñança Italiana.*

LA Terceta materia desta enseñança Italiana comiença diziendo: Vamos caminando con sumo amor, la qual materia se ha de escriuir con pautas de veinte y dos renglones, y los blancos de las calles de entre renglon y renglon algo anchos, assi como lo verà en la misma materia: y escriuirà el curioso discipulo seis planas cada dia, y si mas pudiere, mas: porque el que mas trabajare, mas presto sabrà escriuir, y con mas destreza y gala: porque lo bueno y cientifico de las Ciencias y Artes, no lo alcançan los perezosos.

PVN-

## PVNTO QVARTO.

*De la manera que se ha de imitar la quarta materia, que comiença diziendo: El Rey Amassias.*

ESta quarta materia de letra Italiana abastardada se ha de imitar y escriuir con pautas de veinte y seis renglones, algoque anchitos de calles entre renglon y renglon, porque los rasguitos de las astas de las pees y ques, tengan donayre, y luzcan con la letra; y procurar, que no baxen las astas de las pees y ques mas que poco mas que el medio del blanco de la calle, y lo mismo digo en las dees y bees, por la parte de arriba. Esta materia se ha de imitar otros ocho dias, escriuiendo

cada dia quatro ò seis planas, con mucha cuenta y imitacion.

## PVNTO QVINTO.

*De como se ha de imitar la quinta materia, que comiença diziendo: Si el que da la vida llora.*

ESta quinta materia se ha de escriuir y imitar con pautas de treinta y quatro renglones sin rasgos, sino vna letra llanita trauada, y bien formada, y que los rasgos de las pees, ques, y gees, passen poco mas del blanco de la calle de entre renglon, y renglon, y se ha de imitar ocho dias. Y alabando a Dios nuestro Señor, se hará todo acertadamente.

## PVNTO SEXTO.

EN el qual auiſo, que imitando las materias arriba dichas, como dicho es, ſabràn eſcriuir los curioſos y virtuoſos imitadores, en mes y medio, y en menos tiempo.

## PVNTO SEPTIMO.

DEſpues que ayan ſabido eſcriuir de la manera arriba declarada, podran imitar todas las gallardas materias que ſe contienen en eſte libro, que ſon ſobreſcritos de grandes ſeñores, eſcritos de mano de mi hijo Pedro Diaz Morante, con que ſe acabaràn de conſumar en gallardos y bizarros eſcriua-

uanos de raſgos y galanterias nunca viſtas, ni eſcritas deſta manera: porque ſino ſe ven eſcriuir, no ſe puede creer que con tanta velozidad y deſtreza eſcriua raſgos y figuras todo junto ſin alçar la mano: y eſcriue con la mano izquierda tan bien como con la derecha: y con ambas manos avna eſcriue coſas de admiracion. Y ſi damos a Dios nueſtro Señor las gracias, haremos mas, y mas, y todas las criaturas.

Aduierto a todos los curioſos imitadores deſte libro, y materias mias, que en eſtando capazes eſcriuanos en la letra Italiana abaſtardada, Eſpañola, y trabada, que imitarán todas quantas formas de letras ſe vſan, aſsi baſtarda, llana, peladita, y ſin trabar, como grifo por trabar y trabado, y el antiguillo Romano, y el antiguo de libros de canto, porque ſe encierra grande

Arte

Arte y destreza en este tratadico, quarta parte de mi nueua Arte. Y sea alabado de todas sus criaturas nuestro gran Dios y Señor, Dador de todos los dones y gracias naturales y sobrenaturales. Y para que puedan imitar bastardo, llano, por trabar, y trabado, y grifo por trabar y trauado, y redondo, lleua algunas materias, para que con el salgan fundados todos los que le imitaren: y a todos ruego mucho me encomienden a Dios, pues todos estos Reynos me lo deuen, pues he gastado quanto he ganado en hazer cinco libros desta nueua Arte, para que con notable breuedad sepan todos escriuir diestra y breuemente. Y Iesus nuestro Amador, Criador, y Redentor sea en las almas de todos. Amen.

En este punto septimo ruego a todos mis hermanos los hombres,

bres, que nunca se atribuyan a si gracia ninguna de las que Dios nuestro Señor les huuiere dado, sino que todo lo atribuyan y ofrezcan a Dios nuestro Criador, como a Dador de toda gracia. Correrse deurian, por cierto muchos de los ricos y poderosos del mundo, de no auerse exercitado cada vno en aprender el Arte de su natural inclinacion, porque si los ricos y poderosos estuuieran siempre exercitados y ocupados en tanta virtud, no huuiera vicios en el mundo, ni huuiera pobres, y los ricos fueran Maestros de los mas pobres, como aquellos que tienen mas lugar de exercitar su ingenio, sin tener cuydado de ganar de comer de su trabajo, porque en Alemania lo hazen muchos señores, y el gran Duque de Florencia, pues dizen tiene en su casa los mas oficios ingeniosos y curiosos. Mas el exemplo

plo de todos los señores del mundo, fueron, el gran Emperador Carlos V. en su vocacion de la guerra, pues no ha auido otro como el en valor, virtud, humildad, y buen exemplo, y el gran Monarca del mundo su felicissimo hijo Felipe II. segundo Salomon en Sabiduria, ciencias, y letras, y en Arquitectura, y otros exercicios de grande curiosidad, y aprendio la Arithmetica de manera, que no se dexaua engañar de sus Contadores: y assi andauan con verdadera cuenta y justificacion en las cuentas. Corrome que en estos tiempos miserables se cerren los señores de exercitar sus agudos ingenios en hazer cosas marauillosas, y aun dizen que se corten de que sus criados sean oficiales, y Artistas. Hombres nobles, los que conoceis la verdad, los que sois humildes, y de buena voluntad, alabad a vuestro Criador, Dios,

y Señor, pues os dio ingenios y entendimientos claros para conocer, abraçar, y obrar virtudes. Que piensan los hombres que es executar su ingenio con su trabajo, desvelo, e industria, hasta saber lo que pretenden? Encomendandose siempre a su Criador, estar siempre alabandole, y assi con su luz y gracia alcançan cosas, que apenas los hombres las creen. Yo imagino a los hombres sabios, virtuosos, y humildes, fabricadores de grandezas, y imitadores de cosas grandes de las gracias de Dios: a los grandes sabios, a los hombres de grande ingenio, y de buena voluntad, a los que entienden que son ellos los menores del mundo, a los que siempre estàn exercitados en sus Artes y oficios, a los que no tienen codicias de las riquezas temporales, a los que con obras, palabras, y pensamientos estàn agradando a su Criador:

dor, a los que aman a sus proximos como a si mismos, a los que están siempre anhelando por padecer por su amor, resignados totalmente en su santa voluntad: a estos tales los llamo yo ynos como diosecicos, que están siempre imitando a su Criador, assi en estar siempre orando, como estar siempre obrando con la gracia de Dios.

## OCTAVO PVNTO.

*Adonde se epiloga lo essencial desta quarta parte, y de todos los demas libros que he compuesto deste Arte nueua de escriuir.*

¶ PARA Con breuedad epilogar lo que se contiene en esta

ta quarta parte, y en los demas libros que he compuesto del Arte nueua, digo que el que imitare la primera parte de mi nueua Arte de la manera que la teorica y practica lo aconsejan, si son hombres de razon, sabran escriuir muy bien en tres meses, porque hombres de sesenta años, sin saber bien escriuir, han mudado de forma, y han escrito gallarda y diestramente. Y la segunda parte es mas diestra, y de mas gallardas materias, y mas copiosa que la primera, con las quales dos partes, primera y segunda se hizo grande escriuano, y es vno de los mejores que ay oy en España, Iorge de la Rayoz, natural de Hallo, vn lugar de Nauarra, el qual es oy Maestro en Estella de Nauarra, y puede competir con el mas diestro Maestro destos Reynos. La tercera parte es mas diestra y de mas copiosas materias que las arriba dichas

chas, porque con ella serán consumadissimos escriuanos todos los que la imitaren. La quinta parte está ya acabada, mas no ha salido por la mucha costa que tiene de la impressión, y de mucho papel que en ella se ha de gastar para acabarla de imprimir, y por no tener caudal ni ayuda para imprimirla. Saco la quarta parte, que aunque es de mucha costa, no es de tanta como lo es la quinta. Mas quando Dios se sirua que salga, es tan prouechosa para todos los estados, y en particular para Principes, Señores, y Caualleros, que se lo hallarán hecho y escrito de manera, que con poco trabajo sabrán escriuir facil y breuemente. Todo quanto he ganado todos los años que ha que soy Maestro, que serán quarenta años, vno menos, lo he gastado en dar a entender a mis hermanos los proximos lo que les importa para saber

ber escriuir bien y con breuedad increyble, solo por darles a entender, y manifestarles tan admirables secretos como se encierran en esta breue Arte de escriuir, desterrando toda la torpeza y plomeria que se ha vsado y enseñado hasta oy. Y a Dios se deuen las gracias.

Estas materias imitadas con cuydado, sabràn escriuir con ellas los hombres, y mancebos de talento en vn mes, mas han de desvelarse en imitarla con cuydado, y en trabajar mucho, escriuiendo muchas planas cada dia, y assi los virtuosos alabaran a Dios de verse tan trocados en el modo de escriuir, que se hallaràn hombres nueuos en este ministerio. A mi me ha sucedido enseñar a vn Cauallero, ya hombre de veinte y seis años, en vn mes; tan bien, que fue cosa increyble, demanera, que fue neces-

sario

sario hazer informacion ante el Teniente desta villa de Madrid, presentando en la informacion la letra que el escriuia, que no se podia leer ni entender de mala, y assimismo la buena y famosa letra que aprendio en el dicho mes. Mas que digo? en toda nuestra España està ya estendida esta breue enseñança con los dichos libros, de tal manera, que los padres enseñan ya à sus hijos por ellos, y los Maestros aunque sean Sacristanes, y hombres que no saben escriuir, se ponen à ser Maestros, y con la teorica sola que aperciben, enseñan de memoria a escriuir con la dicha breuedad y destreza.

## PVNTO NOVENO.

¶ EN Este punto noueno digo lo que no quisiera dezir, y

es,

es; que se han passado casi todas las edades del mund, sin auer premiado ni gratificado a los Maestros de niños Christianos, para animarlos a mas trabajar, para saber mejor, assi de Arte de escriuir, como para que con espiritu feruiente enseñen la doctrina Christia a los niños Christianos. Pues es vardad, que el santo exercicio de los Maestros es el mas importante de la Christiandad, pues son y deuen ser los Maestros los educadores y enseñadores de la Ley de Dios, y con lo que los Maestros enseñan, se les queda en la memoria a los niños Christianos, para saber la Ley de Dios, y saber ser hombres de importancia por la pluma, pues que los hombres de cuenta y pluma son los que gouiernan el mundo en quanto al contar y escriuir, porque si no fuer por la pluma y buena cuenta, todo fuera ignorancia y con-

confusion, y assimismo no supieran las demas ciencias: demanera que todo se les deue a los Maestros, y en particular a los famosos que se han desvelado y trabajado en adelantar el Arte, para mejor enseñar, y mas abreuiar la enseñança: porque si zelo verdadero huuiera auido en todas las Republicas, ciudades, villas y lugares de España, todas tuuieran salarios suficientes para que los Maestros enseñaran con gusto, quietud, y espiritu. Solo me dizen que en Portugal tienen salarios suficientes los Maestros, y buen agradecimiento y paga, con que passan honradamente. Mas lo que es de sentir y llorar es, que en el Iapon y China son muy premiados los Maestros de los niños, y que las Republicas les tienen hechas casas suficientes, para que con desahogo y espacio puedan enseñar a los niños que se han de conde-

nar y condenan, si Dios por su infinita misericordia no los alumbra cõ los rayos de su Fe: y no solo les dan casas de la manera dicha, sino que la misma Republica les dà cartillas, libros, papel, y tinta, sin que los padres lo den; y tienen vna grande galeria con muchos estantes, adonde cada discipulo pone sus libros, y papeles, adonde siempre los halla, sin faltarle a ninguno cosa alguna. Todo esto me dixo el Secretario del Embaxador que vino del Iapon, a dar embaxada al señor Rey Felipe III. que Dios perdone.

Mucho es de sentir que aya tanta cuenta, y tan buena paga en los Maestros entre barbaros, y adonde se condenan Maestros y dicipulos enseñando sectas malas, y que no la aya, ni ha auido en general en España, para que Maestros Christianos se desvelen en enseñar bien, y con feruoroso zelo la santa Ley de

Dios.

Dios. Y assi mucha ignorancia ay en padres y en hijos mal criados. Dios nos dè gracia para que acertemos. Amen.

## DEZIMO PVNTO.

*Tes de como se harà buena tinta.*

PARA Hazer buena tinta haràn lo siguiente. A vna azumbre de vino blanco, ò de agua de pozo, le echaràn quatro onzas de goma Arabiga, y quatro onzas de vitriol Romano, y tres onzas de agallas finas, quebrantadas assi como quatro o cinco pedaços cada agalla, de manera que no se hagan polvo, y echarlo todo junto en vna vasija vidriada, y mencarlo ca-

da dia tres vezes muy bien, demanera que haga eſpuma cada vez, y eſto ha de ſer vn mes arreo, y a la ſombra, ſin ponerla al Sol, ni al fuego, y ſe harà vna famoſa tinta al cabo del mes, y deſpues de hecha de la manera dicha, ſe ha de colar y echarla en vna bota, y ponerla en parte freſca, y gozaràn de famoſa tinta, y en la hez que quedare en la baſija adonde ſe hizo la tinta, pueden echar otro quartillo de vino blanco, ò agua de pozo, y meneandola ocho ò nueue dias, y colandola, podràn vſar della. Y ruego al Lector fauorezca mis deſeos, dirigidos al bien comun, y mas facil enſeñança de Arte tan neceſſaria y prouechoſa, dando las deuidas gracias a Dios, principio y fin de todo lo criado, a cuyo ſeruicio la dedico.

*Soli Deo honor & gloria.*

Arti-

ARtifice Soberano,
A cuyo poder inmenso
Su admirable arquitectura
Reconocen tierra y cielo.
Formastes a vuestra imagen
Al hombre, dichoso el tiempo
Que en el ameno vergel
No violò vuestro precepto.
Inobediente, infeliz,
Ya condenado a destierro,
Quedò esclauo del pecado
Encadenado en sus hierros.
Hasta que el diuino Amor
Embiò a la tierra el Verbo
A redimir los cautiuos,
Dar libertad a los presos.
Donde con exemplos viuos,
Saludables documentos,
Dictò la vida del alma
Como diuino Maestro.
Propuso entre dogmas santos
La parabola del siervo,
Que perezoso y cobarde
Tuuo escondido el talento.
Iusta pena a su delito,
Si de omision al exceso,

Para

Para eſcarmiento deuido
Se ſiguio caſtigo eterno.
Del ſieruo que grangeò
Mas caudal con ſus empleos
Intimò, para imitarle,
Las alabanças y el premio.
El talento que me diſtes
(O gran Dios) ſin merecerlo,
A la vtilidad comun
Humildemente le ofrezco.
Los primores de la pluma,
De las ciencias fundamento,
Alentaua quando moço,
Y proſigo quando viejo.
Todo lo imperfecto es mio,
Todo lo perfecto es vueſtro;
Guiadme, Señor la mano,
Y dad vida a mis diſeos.
De vueſtra Romana Igleſia
A la correccion ſujeto
De todas mis obras quanto
A la Eſtampa dar intento.

## OCTAVAS TRADVCIDAS DEL INSIGNE POETA

*Heſiodo, en que alaba los deſeos, y el trabajo del ſaber.*

QValquiera que por ſi miſmo deprende,
Es Aguila veloz, y penetrante,
Porque con el ingenio aſsi traſciende,
Que a todos ſobrepuja, y va adelante.
Y el que con ſugecion oye, y atiende
A lo que ſe le enſeña, y es conſtante,
Serà ſabio tambien; porque atendiendo,
La falta de ſu ingenio irà ſupliendo.
Mas el que ni por ſi miſmo procura
Saber, ni deprender, ni ſer curioſo,
Ni quiere preguntar la coſa obſcura,
Ni quiere que le enſeñen lo dudoſo:
Eſte ſin duda es hombre ſin ventura,
Inutil, torpe, floxo, pereçoſo,
Digno de ſer de todos deſechado,
Y entre los infelizes reputado.

## APROBACION DE D. FRANCISCO DE GARNICA,
*Cauallero del Abito de Santiago.*

POr mandado de V. A. he visto las Obras del insigne Escritor Pedro Diaz Morante, tan incapazes de mala censura, como dignas, no solo de estimacion, pero de la eternidad que cabe en los bronces: y por la gran vtilidad publica se le deue la licencia que pide; En Madrid à 8. de Abril de 1644.

OCTA.

Bayerische Staatsbibliothek München